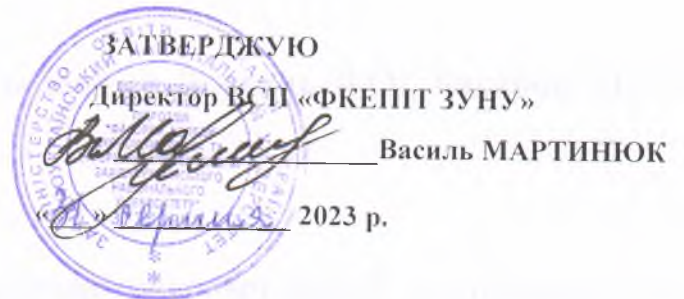


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ВСП «ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ЕКОНОМІКИ, ПРАВА ТА ІНФОРМАЦІЙНИХ  
ТЕХНОЛОГІЙ ЗУНУ»



## РОБОЧА ПРОГРАМА

з дисципліни «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

Освітньо-професійний ступінь : *фаховий молодший бакалавр*

Галузь знань: *07 Управління та адміністрування*

Спеціальність: *076 Підприємництво, торгівля та біржова діяльність*

Освітньо-професійна програма: *«Підприємництво, торгівля та біржова діяльність»*

### Циклова комісія суспільних та психологічних дисциплін

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції (год)	Практичні семінарські	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Загальний обсяг, годин	Екзамен / залік
Денна	2	3	15	15	2	118	150	Залік

Тернопіль – 2023

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра галузі знань 07 Управління та адміністрування, спеціальності 076 Підприємництво та торгівля, затвердженої Педагогічною радою ВСІП «Фаховий коледж економіки, права та інформаційних технологій ЗУНУ» 27 червня 2023 року.

Робоча програма складена викладачами Довгаль Л.О., Басарою В.Я.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії суспільних та психологічних дисциплін, протокол № 1 від «31 серпня» 2023 р.

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_



Галина ДУРДАС

# СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## «Культурологія»

### 1. Опис дисципліни «Культурологія»

Дисципліна - «Культурологія»	Галузь знань, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Змістових модулів – 3	<b>Галузь знань</b> 07 Управління та адміністрування	Нормативна
Індивідуальне науково- дослідне завдання	<b>Спеціальність:</b> 076 Підприємництво та торгівля  <b>Освітньо- професійний ступінь:</b> Фаховий молодший бакалавр	Рік підготовки – 2 семестр – 3
Загальний обсяг год – 150		Лекції – 15 год. Практичні – 15 год.
		Самостійна робота – 118 год. Індивідуальні завдання – 2
		Вид підсумкового контролю – залік

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни «Культурологія»**

**Метою** дисципліни - формування у студентів системи знань про закономірності культурного процесу, про культуру як унікальний феномен людства, надання уявлення про типологічні структури культури, особливості культурних епох та стилів, навчання культурологічному аналізу процесів та явищ.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни «Культурологія» є

- оволодіння основними термінами та поняттями культурології на рівні їх відтворення,

- тлумачення та використання у повсякденному житті,

- набуття навичок та вмінь застосування знань з культурології для визначення лінії особистої поведінки в умовах розмаїття культур,

- формування широкого гуманістичного світогляду .

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

**знати:** складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері міжнародних відносин у цілому та міжнародних економічних, зокрема, а також у процесі навчання, що передбачає застосування новітніх теорій та методів при здійсненні комплексних досліджень світогосподарських зв'язків, характеризується комплексністю та невизначеністю умов;

- реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;

- зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**вміти:** відповідально ставитися до професійного самовдосконалення, усвідомлюючи необхідність навчання впродовж усього життя, проявляти толерантність та готовність до інноваційних змін.

**Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни:**

**ЗК 2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Результати навчання:**

Знати свої права, як члена суспільства, цінності громадянського суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина України.

**3. Програма дисципліни «Культурологія»**

<b>Змістовний модуль 1. Методологічні основи наукових досліджень</b>
<p><b>Тема 1. Культурологія як наука і навчальна дисципліна</b> Культурологія як наука. Предмет і об'єкт культурології. Завдання культурології. Методологія й метод культурології. Головні структурні компоненти культурології: філософія культури, соціологія культури, історія культури. Етнографія, релігієзнавство, історія науки і техніки, етика та естетика в структурі культурологічного знання. Функції культурології. Особливості культурології як навчальної дисципліни. Теоретичний та історичний блоки знань в культурології. Основні культурологічні концепції.</p> <p>Актуальність культурологічних проблем в сучасних умовах. Культура як людський спосіб буття. Людина як творець та створіння культури. Культура і творчість як креативна активність; культура як смисловий світ людини, міра людського в людині та суспільстві. Артефакти культури. Діалектичний зв'язок між природою, людиною та культурою. Закон розвитку та функціонування культури. Традиційний і новаторський рівні культури.</p>
<p><b>Тема 2. Культурний простір</b> Історична еволюція людства. Культура первісного суспільства та її особливості. Синкретизм мислення первісної людини. Міфологічна свідомість. Виникнення мистецтва та його функції.</p> <p>Культура цивілізацій Стародавнього Сходу. Культура Стародавнього Єгипту. Особливості світосприймання єгиптян: релігія, магія, міфологія. Заупокійний культ. Наукова думка: медицина, математика, астрономія та зачатки наукового світогляду. Естетичні уявлення стародавніх єгиптян.</p>
<p><b>Тема 3. Мистецтво у системі духовної культури суспільства</b> Історія та логіка взаємовідносин між цивілізацією та культурою. Типологія цивілізацій. Критерії розподілу цивілізацій за пануючим типом господарської діяльності – землеробські та індустріальні, або приморські та континентальні (європейська цивілізація) тощо. Риси соціально-економічної еволюції як основа типології.</p> <p>Антична культура – тип європейської раціональної культури. Періоди в історії культури античного світу. Крито-мікенська культура. Характерні риси давньогрецької культури. Грецькі міфи та пантеон Олімпу. Полісна культура. Еллінізм як спосіб життя і мислення.</p> <p>Самобутність давньоримської культури. Еволюція від полісу до імперії.</p>

Релігійна еволюція. Римське право та його значення. Своєрідність світогляду. Раціоналізм та громадянські чесноти римлян. Вплив грецької традиції. Римське мистецтво. Архітектура, скульптура, театр. Ораторська та історична література. Класики римської поезії. Освіта. Інженерний геній римлян.

## **Змістовний модуль 2. Соціокультурний підхід до культури і суспільства**

### **Тема 4. Історичні типи соціокультурних світів**

Європейська культура. Християнська теологія і церква, їх роль у феодальному суспільстві Західної Європи. Домінування християнської теології в культурі. Символізм середньовічного мислення. Релігійна і світська культура. Народна “сміхова” культура. Рицарська культура. Поезія трубадурів і міннезінгерів. Рицарський роман. Театр. Героїчний епос. Середньовічні школи та університети. Схоластика. Західноєвропейська наука. Алхімія і містика. Суперечливий характер середньовічної культури та підготовка нею культури доби Відродження.

### **Тема 5. Культурні сценарії діяльності**

Соціально-економічні передумови культури Відродження. Характер культури Ренесансу. Нові ідеї та ідеали. Відродження античності й відкриття світу людини (гуманізм). Титани італійського Відродження. Спосіб життя, цінності та норми. Філософія. Зародження емпіричної науки. Винаходи нової епохи. Географічні відкриття. Перші моделі гуманітарної освіти. Мистецтво. Поезія, проза, драматургія (Данте Аліґ'єрі, Франческо Петрарка, Джованні Боккаччо). Нікколо Макіавеллі та його "Государ".

Північне Відродження й принципові зрушення в мистецтві. Творчість Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшого, Ганса Гольбейна Молодшого. Нідерландський живопис. Спадщина Еразма Роттердамського. Тенденції ренесансного розвитку в Англії, Іспанії, Франції.

Криза гуманістичних ідеалів та її відбиття у творчості Мікеланджело, Шекспіра, Сервантеса. Духовний потенціал епохи Відродження, її вплив на розвиток української культури.

### **Тема 6. Міжкультурна комунікація**

Ідейна атмосфера XIX ст. Романтизм як світовідчуття та напрямок у мистецтві. Естетична самобутність, суттєві риси та течії романтизму. Формування національних романтичних шкіл в європейському музичному мистецтві, літературі, живопису.

Формування історичного погляду на особу і зумовленого ним художнього методу реалізму. Реалізм у європейській літературі та мистецтві.

Кінець XIX ст., зміна уявлень про людину та суспільство. Поширення ідей А. Шопенгауера, Ф. Ніцше. Формування технічної інтелігенції. Урбанізація. Пошуки нових естетичних принципів. Прагнення до нових засобів зображення у мистецтві. Тенденції модернізму та їх філософське

обґрунтування. Імпресіонізм, натуралізм, символізм. Модерн.

### **Тема 7. Стереотипи поведінки. Поради з культурної адаптації**

Культурна самобутність народів світу. Різноманітність культур і засоби масової інформації. Рух до інформаційного суспільства. Культура постмодернізму. Характерні риси постмодернізму. Текст як творення нової реальності, як випадковий бриколаж. Ерозія, розмивання меж видів, жанрів і стилів мистецтва. Перенесення акцентів з творчості автора на творчість глядача. Симулякри та перекомбінування традиційних естетичних кодів. Становлення нової культурної парадигми як спроба пошуку виходу з новітньої кризи цінностей. Космізація та екологізація культури.

## **Структура навчальної дисципліни «Культурологія»**

	<b>Кількість годин</b>			
	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Індивідуальна робота
<b>Змістовний модуль 1. Культурологія як наука</b>				
Тема 1. Культурологія як наука і навчальна дисципліна	2	2	16	
Тема 2. Культурний простір	2	2	15	
Тема 3. Мистецтво у системі духовної культури суспільства	3	3	18	
<b>Змістовний модуль 2. Соціокультурний підхід до культури і суспільства</b>				
Тема 4. Історичні типи соціокультурних світів	2	2	18	
Тема 5. Культурні сценарії діяльності	2	2	18	1
Тема 6. Міжкультурна комунікація	3	3	18	

Тема 7. Стереотипи поведінки. Поради з культурної адаптації	2	2	15	1
<b>Всього</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>118</b>	<b>2</b>

### 5. Теми практичних занять

Назва теми	Кількість годин
<b>Змістовний модуль 1. Культурологія як наука</b>	
Тема 1. Культурологія як наука і навчальна дисципліна	2
Тема 2. Культурний простір	2
Тема 3. Мистецтво у системі духовної культури суспільства	3
<b>Змістовний модуль 2. Соціокультурний підхід до культури і суспільства</b>	
Тема 4. Історичні типи соціокультурних світів	2
Тема 5. Культурні сценарії діяльності	2
Тема 6. Міжкультурна комунікація	2
Тема 7. Стереотипи поведінки. Поради з культурної адаптації	2
<b>Всього</b>	<b>15</b>

### 6. Самостійна робота

Назва теми	Кількість годин
	<b>076. Підприємництво, торгівля та біржова діяльність</b>
<b>Змістовний модуль 1. Культурологія як наука</b>	
Тема 1. Культурологія як	16



наука і навчальна дисципліна	
Тема 2. Культурний простір	15
Тема 3. Мистецтво у системі духовної культури суспільства	18
<b>Змістовний модуль 2. Соціокультурний підхід до культури і суспільства</b>	
Тема 4. Історичні типи соціокультурних світів	18
Тема 5. Культурні сценарії діяльності	18
Тема 6. Міжкультурна комунікація	18
Тема 7. Стереотипи поведінки. Поради з культурної адаптації	15
<b>Всього</b>	<b>118</b>

### 7. Індивідуальні завдання

У процесі вивчення дисципліни «Культурології» студент повинен виконати творчу роботу – підготувати реферат.

#### Тематика рефератів

1. Культурологія як наука. Предмет культурології, її метод.
2. Характеристика основних культурологічних шкіл.
3. Сучасні погляди на проблему антропосоціогенезу.
4. Діонісійський початок європейської культури.
5. Культурний простір як умова існування артефакту культури.
6. Поняття цивілізації.
7. Історична типологія культури.
8. Співвідношення цивілізації і культури.
9. Духовно-світоглядна типологія культур: загальна характеристика.
10. Християнський тип культури та його ціннісні орієнтації.
11. Наука як явище культури.
12. Техніка і природа. Проблема співіснування.
13. Світова культура та її роль у розвитку національної культури.
14. Національне та загальносвітове: проблема співвідношення.
15. Проблема співвідношення масового та елітарного в культурі. Феномен „масової культури”.

16. Поняття контркультури.
17. Субкультура та її роль у розвитку національної культури.
18. Правові засади культурного співтовариства у світі.
19. Ідея рівноправності і проблема неоглобалізму.
20. Проблема співвідношення Захід-Схід у культурі.
21. Роль культурних орієнтацій у розвитку суспільства.
22. Українська культура і проблема європоцентризму.
23. Характерні риси традиціоналістського східного типу культур.
24. Особливості прогресивістсько-західного ареалу культури.
25. Мова – одна з найважливіших особливостей культури.
26. Поняття мистецтва у культурі.
27. Мистецтво та його роль у житті суспільства.
28. Поняття кризи у культурі.
29. Характерні ознаки кризи культури. 10
30. Модерн як напрям розвитку культури, його різновиди.
31. Імпресіонізм: історія народження та риси.
32. Попкультура.
33. Проблема американізації у культурі.
34. Сучасні течії у культурі ХХІ століття.
35. Екологія й екологічна культура.

## **8. Методи навчання**

У навчальному процесі застосовуються: лекції, в тому числі з використанням мультимедіапроектора та інших засобів навчання; практичні заняття; самостійна робота. Серед методик та форм навчання даного курсу слід визначити такі методики викладання: методика проблемного навчання та евристичне навчання; форми навчання: аналітичні та проблемні лекції та дискусії – головна мета проведення таких лекцій складається у розвитку у студентів логічного та самостійного осмислення матеріалу, який стосується сучасних процесів розвитку світової економіки; методики навчання: бізнес-симуляція. Практична підготовка спрямована на формування навичок самостійного наукового дослідження, опрацювання інформаційних джерел, підготовка звіту про проведену роботу, оформлення результатів наукового дослідження. Для оцінки теоретичної підготовки студентів по змістових модулях проводиться контрольне письмове опитування.

Мета проведення лекцій полягає в ознайомленні студентів з основними теоретико-методологічними питаннями організації наукової роботи студентів.

Мета проведення практичних занять полягає у тому, щоб виробити у студентів практичні навички щодо пошуку, опрацювання інформації, створення нового наукового продукту.

Завдання практичних занять:

- засвоїти теорію та методичні підходи, сучасні технології організації наукової роботи студентів;

- навчитися опрацьовувати інформацію, робити узагальнення та висновки;
- освоїти технологію написання тез, статей, курсових, кваліфікаційних робіт;
- засвоїти та закріпити теоретичні знання, отримані на лекціях.

### **9. Методи контролю**

При вивченні студентами дисципліни «Культурологія» застосовуються наступні методи оцінювання набутих знань: поточне та підсумкове тестування та опитування, письмова модульна контрольна робота, директорська контрольна робота.

### **10. Методичне забезпечення**

1. Тексти лекцій.
2. Завдання для практичних завдань.
3. Завдання для самостійної роботи.
4. Тести для перевірки знань студентів.
5. Засоби діагностики знань студентів.
6. Критерії оцінювання знань студентів.
7. Посібники.
8. Презентаційні матеріали.
9. Інтернет-джерела.

### **11. Рекомендована література**

#### **Базова:**

1. Нариси з історії української культури : архітектура, образотворче мистецтво, музика, театр, кіно / М. Ваврух, Р. Гавалюк. – Львів : Світ, 2018. – 224 с.

2. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – 2-ге вид., допов. – Київ : АртЕк, 2017. – 730 с. : іл.

Історія української культури: європейський контекст: навч. посіб. / П. В. Вербицька, І. Я. Хома; Нац. ун-т «Львів. політехніка». — Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2015. — 301 с.

4. Українська культура: цивілізаційний вимір/ Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. – К.: ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496с.

5. Музальов О.О. Культурологія: навчальний посібник для учнів, студентів і викладачів / О.О.Музальов. – Львів, 2012. – 185с.

6. Шабанова, Ю.О., Тарасова, Н.Ю., Дичковська, О.Я. Історія української культури. [Текст]: Навчальний посібник для студентів усіх Ш 12 спеціальностей денної та заочної форм навчання / Ю.О.Шабанова, Н.Ю.Тарасова, О.Я. Дичковська. – Дніпропетровськ: , 2012. – 141 с.

7. Історія української культури: Курс лекцій (під загальною редакцією доктора історичних наук С.О.Костилевої. – К.: ІВЦ „Видавництво „Політехніка”, 2010. – 334 с.

8. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с.

9. Тюрменко І. Культурологія: теорія та історія культури: Навчальний посібник / За ред. І. Тюрменко, С. Буравченкова, П. Рудик. – К.: Центр навчальної літератури, 2010. – 370 с.

10. Історія світової культури / Під заг. ред. М.В. Дедкова. – Запоріжжя: Дике Поле, 2009. – 376 с.

11. Подольська Є.А., Лихвар В.Д., Погорілий Д.Є. Культурологія: 100 питань - 100 відповідей. Навчальний посібник для студ. вищих навч. закл. / Є. А. Подольська, В. Д. Лихвар, Д. Є. Погорілий. - К.: Фірма «ІНКІОС», 2008. - 240 с.

12. Богуцький Ю.П. Українська культура в європейському контексті / [Ю.П. Богуцький, В.П. Андрущенко, Ж.О. Безвершук, Л.М. Новохатько]; За ред. Ю.П. Богуцького. – К.: Знання, 2007. – 679 с.

13. Матвєєва Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. посібник / Л. Матвєєва. – К.: Либідь, 2005. – 512 с.

14. Погорілий О. Культурологія: Навчальний посібник / Упоряд.: О. Погорілий, М. Собуцький. - К.: Києво-Могилянська академія, 2005. - 320 с.

15. Кормич Л.І., Багацький В.В. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття): Навч. Посібник / Л. І. Кормич, В. В. Багацький В.В. [3 вид]. - Х.: Одісей, 2004. - 304 с.

#### **Допоміжна:**

1. Абрамович С.Д. Тілло М.С. Культурологія: Навч. посібник / С.Д.Абрамович, М.С.Тілло. – К.: Кондор, 2007. – 351.

2. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура: Навч. пос. / С. Д. Абрамович, М. Ю. Чікарьова. - Львів: Світ, 2004. - 344 с.

3. Білик Б. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб./ Б. Білик та ін.; За ред. С. Клапчука, В. Остафійчука. – К.: Вища шк.; Знання, 1999. – 326 с.

4. Бокань В.В. Культурологія : Навч. Посібник / В.В.Бокань. – К.: МАУП, 2003. – 2-ге вид., стереотип. – 136с.

5. Власенко О.І.Культурологія: навч. посібник. – Х.: Парус, 2007. – 456с.

6. Гаврюшенко О. А. Історія культури: Навч. посібник / Наук. ред. В. М. Шейко О. А. Гаврюшенко, В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська. – К.: Кондор, 2004. – 763 с.

7. Греченко В. Історія світової та української культури: Підруч / [В. Греченко, І. Чорний, В. Кушнерук, В. Режко]. - К.: Літера, 2000. - 464 с.

8. Гриценко Т.Б. Культурологія. Навч. посіб. 3-тє вид.:/ Т.Б.Гриценко. – К.: Центр учбової літератури, 2011. – 392с.

9. Горський В.С. Філософія в українській культурі: (методологія та історія). Філософські нариси / В. С. Горський. - К.: Центр практичної філософії, 2001. - 236 с.
10. Дещинський Л. Українська та зарубіжна культура. Навчальний посібник / [Л. Дещинський, Я. Денісов, М. Скалецький, Л. Цубов, Н. Барановська, О. Макарчук]. – Вид. 4-е, перероблене і доповнене. – Л.: Бескид Біт, 2005. – 304 с.
11. Зотов В. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів / В. Зотов, А. Клімачова, В. Таран. - К.: Центр учбової літератури, 2009. - 269 с.
12. Історія народної культури українців: навч. посіб. / Михайло Глушко. — Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. — 416 с.
13. Історія культури України : підруч. [для студ. вищ. навч. закл.] / І.В. Довжук ; Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля. — Луганськ : СНУ, 2009. — 551 с.
14. Історія української культури навчальний посібник за редакцією доктора філософських наук О.Ю.Павлової. – К.: Центр учбової літератури, 2011. – 344с.
15. Історія української культури у 5 т.  
Т.1. Історія культури давнього населення України. – К., 2001.  
Т.2. Українська культура XIII - першої половини ХУІІ ст. – К., 2002.  
Т.3. Українська культура першої половини ХУІІ – ХУІІІ ст. – К., 2003.  
Т.4. Українська культура другої половини ХІХ ст. – К., 2005  
Т.5. Кн.1. Українська культура ХХ - початку ХХІ століть. – К., 2011.- 862с.
16. Культура і побут населення України: Навч.посібник / В.І.Наулко, Л.Ф.Артюх, В.Ф.Гордієнко та ін.. – 2-е вид., доп. та перероб. – К.: Либідь, 1993. – 288с.
17. Курас І. Провідники духовності в Україні / І. Курас. - К.: Вища школа, 2003. - 738 с.
18. Миропольська Н. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. посіб. / [Н. Миропольська, Е. Белкіна, Л. Масол, О. Оніщенко]. – К.: Вища школа, 2001. – 191 с.
19. Пальм Н. Д. Історія української культури : навчальний посібник / Н.Д. Пальм, Т.Є. Гетало. – Х.: Вид. ХНЕУ, 2013. – 296 с.
20. Попович М. Григорій Сковорода: філософія свободи / М. Попович. – К.: Майстерня Білецьких, 2007. – 255 с.
21. Українська та зарубіжна культура: Підручник / [за ред. В.О.Лозового]. - Х., 2006. - 376 с.
22. Нариси історії української культури в персоналіях (ХІХ — ХХ ст.): Навч. посіб.-хрестоматія / В. А. Качкан; НАН України. Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаника. Н.-д. центр періодики, Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника. — Коломия: Вид.-полігр. т-во «Вік», 2005. — 397 с.
23. Пономарьов А.П. Українська етнографія: Курс лекцій. Навчальний посібник / А.П.Пономарьов. – К.:Либідь, 1994. – 318с.

24. Смолій В.А., Гуржій О.І. Як і коли почала формуватися українська нація. К.: Наукова думка, 1991. – 112с.

25. Шевнюк О. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. / О. Шевнюк. - К.: Знання-Прес, 2002. - 277 с.

26. Українська культура. Ч. 1. Культура передісторичної доби. Культура Київської доби. Культура Галицько-Волинської держави / А. А. Фартушний; Держ. ун-т «Львів. політехніка». Каф. філос. та культурології. — Л., 1999. — 112 с.

27. Українська культура. Ч. 2. Культура українських земель у складі Великого князівства Литовсько — Руського та Речі Посполитої / А. А. Фартушний; Держ. ун-т «Львів. політехніка». — Л., 2000. — 112 с.

28. Українська культура: Лекції за редакцією Дмита Антоновича / Упор. С.В.Ульяновська; Вст.ст. І.М.Дзюби; Перед.слово М.Антоновича; Додатки С.В.Ульяновської, В.І.Ульяновського. К.: Либідь, 1993. – 592с.

### 15. Інформаційні ресурси:

1.Бібліотека з культурології [Електроний ресурс] - Режим доступу: <http://www.countries.ru/library.htm> 16

2.Ізборник [Електроний ресурс] - Режим доступу: <http://litopys.org.ua/krypcult/krcult.htm>

3. Культурологія [Електроний ресурс] - Режим доступу: <http://kulturolog.org.ua/>

4.Українська культурологія в Східно-Західних контекстах [Електроний ресурс] - Режим доступу: <http://krytyka.com/>

5.Підручники з культурології. [Електроний ресурс] - Режим доступу: <http://studme.com.ua/>

6.Петро Кралюк. Забутий ювілей. 400-ліття «Граматики» українського вченого Мелетія Смотрицького. 13 жовтня 2019. - [Електроний ресурс] - Режим доступу:

<https://www.radiosvoboda.org/a/30213922.html>

7.Володимир Вернадський – український вчений, якого порівнюють з Ньютоном і Ейнштейном 12 березня 2018 р. - [Електроний ресурс] - Режим доступу:

<https://ukrainianpeople.us/%d0%b2%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b4%d0%b8%d0%bc%d0%b8%d1%80-%d0%b2%d0%b5%d1%80%d0%bd%d0%b0%d0%b4%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%b8%d0%b9-%d1%83%d0%ba%d1%80%d0%b0%d1%97%d0%bd%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%b8%d0%b9/?fbclid=IwAR2abvZvxeie-9AFqrvSDz1devE50lnNYvjoHphyAaTjJKfZMg88YmdJhvk>

8.Вадим Альошин. Український скульптор бароко XVIII століття Іоанн Георг Пінзель. [Електроний ресурс] - Режим доступу:

[https://vakin.livejournal.com/1001225.html?utm\\_source=fbsharing&utm\\_medium=social&fbclid=IwAR2S2QIHw1yFymkooabdIBzMrZ5U4xvtv61MRvloCc8APsX0-fFIIfseY6M](https://vakin.livejournal.com/1001225.html?utm_source=fbsharing&utm_medium=social&fbclid=IwAR2S2QIHw1yFymkooabdIBzMrZ5U4xvtv61MRvloCc8APsX0-fFIIfseY6M)

9. Вадим Альошин. "Українська абетка" Г. Нарбута. 25 грудня 2014. - [Електроний ресурс] - Режим доступу: [https://vakin.livejournal.com/840903.html?utm\\_source=fbsharing&utm\\_medium=social&fbclid=IwAR3MHfdtRNRhmdW268A2DdvPIOPohrwiNQ-iH5KLT2HQkAq\\_KU-Qd1SEFwM](https://vakin.livejournal.com/840903.html?utm_source=fbsharing&utm_medium=social&fbclid=IwAR3MHfdtRNRhmdW268A2DdvPIOPohrwiNQ-iH5KLT2HQkAq_KU-Qd1SEFwM)

10. Олексій Бухал. Ян де Вітте: суворий генерал і легендарний архітектор. 8 липня 2019.- [Електроний ресурс] - Режим доступу: <https://www.bbc.com/ukrainian/blogs-48886632>

11. Іван Котляревський: письменник, який довів, що українська мова є літературною. 9 вересня 2019. - [Електроний ресурс] - Режим доступу: <https://ukrainianpeople.us/%d1%96%d0%b2%d0%b0%d0%bd-%d0%ba%d0%be%d1%82%d0%bb%d1%8f%d1%80%d0%b5%d0%b2%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%b8%d0%b9-%d0%bf%d0%b8%d1%81%d1%8c%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d0%b8%d0%ba-%d1%8f%d0%ba%d0%b8%d0%b9-%d0%b4/?fbclid=IwAR1QSE4XcwSlen54RCMOVUzkpFRBkxuwZinTGATywnrqls1CKWdgccez6Gc>

## 12. Критерії оцінювання знань студентів

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1 (Рубіжна атестація)	Модуль 2 (Директорська контрольна робота)	Модуль 3 (Підсумкова оцінка за індивідуальне завдання та поточне опитування)
25	40	35

## Шкала оцінювання

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За європейською шкалою ECTS
90 – 100	«Відмінно»	«А» (Відмінно)

85 – 89	«Добре»	«В» (Дуже добре)
75 – 84		«С» (Добре)
65 – 74	«Задовільно»	«D» (Задовільно)
60 – 64		«E» (Достатньо)
35 – 59	«Незадовільно»	«FX» (Незадовільно з можливістю перескладання)
1 – 34		«F» (Незадовільно з обов'язковим повторним курсом)